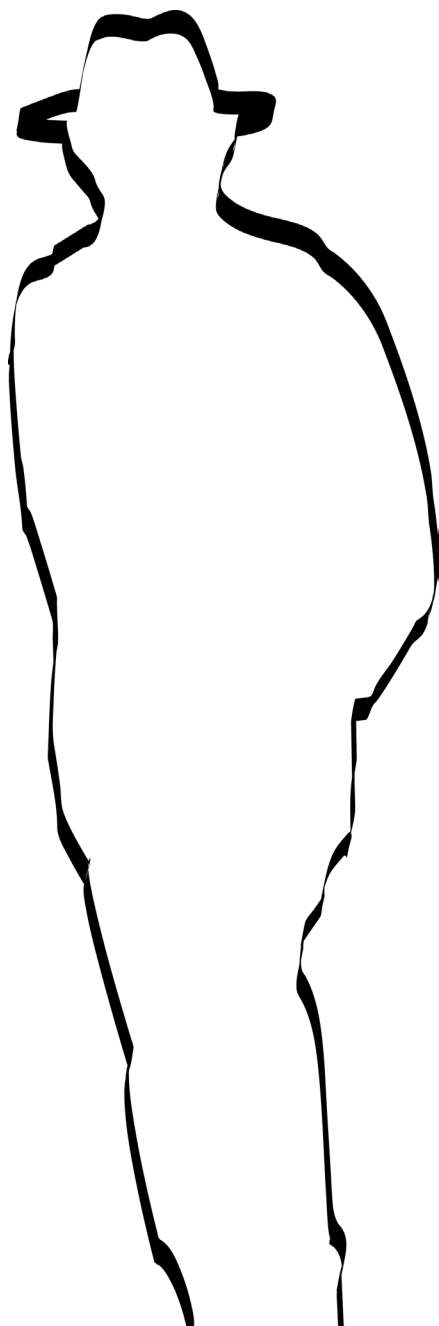


TESTAMENTO CONTEMPORÁNEO DE LAS ARTES



MANIFIESTO

MANIFIESTO

Testamento Contemporáneo de las Artes

Apocalipsis... Cuando oímos la palabra apocalipsis, de inmediato nos viene a la memoria el mensaje bíblico.

Hoy estamos viviendo por doquier un apocalipsis.

Los acontecimientos que en la actualidad están ocurriendo en todo el mundo... guerras, persecuciones, atentados terroristas, hambrunas, la esclavitud de la prostitución, la destrucción... nos hacen recordar la revelación del último libro de la Biblia.

Jorge Rando, desde el *Museum*, quiere hacer público este Manifiesto como **Testamento Contemporáneo de las Artes** e invitando a todos los artistas a participar con nosotros, a proporcionar esperanza a todos los que sufren las tremendas violaciones de los derechos humanos; y lo hacemos desde el arte, con un nuevo concepto de la expresión con la intención de ayudar a esta sociedad a priorizar los valores humanistas y espirituales ante el materialismo salvaje que nos arrastra y desboca a nuestra juventud.

Deseamos que este movimiento que nace desde el arte en Málaga sea un movimiento de participación de los artistas de todas las ramas: pintura, escultura, arquitectura, poesía, música, literatura, cine, teatro y también filosofía y comunicación..., sin olvidarnos de la sociedad en general, a la que invitamos a luchar *codo con codo* junto a nosotros por ese futuro mejor.

Podemos y debemos frenar esta marcha o huida no sabemos adónde. Los artistas, y todos los que nos apoyan, estamos obligados con nuestro arte y con la fuerza espiritual que tiene la creación a luchar por conseguir la verdadera felicidad de los hombres, protegiendo a nuestra madre naturaleza y a seguir evolucionando sin desterrar los principios humanistas, imprescindibles para el desarrollo de la humanidad.

La sociedad actual va muy deprisa, por lo que estamos convencidos de que el arte tiene que empujar y a la vez frenar algunos aspectos de esta evolución frenética y estos cambios que se están produciendo en la actualidad, en la naturaleza y en las políticas sociales en los diferentes países.

El arte y los artistas debemos tener siempre presente que somos una parte muy importante de la sociedad, y eso implica que no podemos quedarnos al margen de la lucha por los derechos de todos los hombres, sino que por el contrario tenemos que participar activamente con nuestro arte para ayudar a conseguir la libertad, la justicia y la convivencia pacífica de todos los seres humanos.

El arte también se ha dejado arrastrar por esa marea apocalíptica de corrupción y engaño. Se ha dejado arrastrar por ese materialismo desenfrenado en el que el dios-dinero es el que reina en el mundo actual. Se ha dejado arrastrar por esos falsos valores que convierten el arte en un producto de mercado. Se ha dejado, en fin, arrastrar por esa adicción que se extiende por toda la humanidad, a la búsqueda de la felicidad basada solo en lo material, olvidando los valores espirituales que son los que deben prevalecer para lograr la verdadera felicidad, imposible de conseguir sin libertad.

Los artistas no debemos dejar pasar más tiempo sin rebelarnos contra esta epidemia que está devorando el arte verdadero para sustituirlo por algo que llaman arte, en que todo está permitido, en el que predomina la agresividad y la vulgaridad, y en el que se autodeterminan artistas los que no nacieron para ello pero sí quieren dominar el mundo del arte dirigido, en muchos casos, por indeseables que solo buscan lucrarse del arte.

¡El maldito mercado del Arte!

Los verdaderos artistas, todos los amantes del arte, tenemos que enfrentarnos a todo esto con nuestro trabajo, con entera libertad, buscando la verdad en el arte. Tenemos que exigir a los que propagan el arte y a los creadores de opinión que estén preparados y alerta para no dejarse engañar por un arte falso, que no les vendan humo o espejismo, que analicen con criterio propio el arte bueno y verdadero..., en fin, que no les den *gato por liebre*, porque se corre el peligro de que se transmita y extienda una idea equivocada de lo que puede ser arte.

Todos los movimientos pictóricos actuales, así como todas las artes, están llamados a sostener la pureza y la libertad en el arte. Están llamados a devolverle la espiritualidad priorizando el fondo sobre las formas. En el arte nada se puede inventar; solo se puede descubrir o transformar porque ya todo está creado desde un principio.

El arte siempre ha acompañado a la evolución del universo y del ser humano hasta nuestros días. Hoy, y en la época que nos ha tocado vivir, los artistas tenemos que poner ese don recibido al servicio de ayudar a recuperar esos valores, en gran parte perdidos, para que la evolución tecnológica y científica y todas las conquistas y bienes materiales que poseemos vayan siendo acompañadas de los valores espirituales inherentes al ser humano.

A principios del siglo XX la corriente expresionista se despojó totalmente de los corsés en el arte. Nosotros desde el concepto de *nuevo expresionismo* no queremos romper con el pasado, sino abrir nuevos caminos basándonos siempre en la libertad del pensamiento y en la espiritualidad del Arte.

PROCLAMA

Queremos proclamar la espiritualidad del ser humano y de todo lo que nos rodea en nuestro universo.

Queremos que el arte, que siempre ha acompañado al hombre desde su génesis, sea un sostén en la evolución de la humanidad.

Queremos que los diferentes gobiernos que rigen nuestros destinos se enteren de una vez de la importancia del arte en el progreso de la comunidad y, por consiguiente, promulguen leyes justas.

Queremos desde el arte ayudar a que prevalezca la democracia en todos los países del mundo sean cuales sean los diferentes tipos de gobierno. El arte también tiene que ser demócrata y los artistas estamos obligados a utilizarlo para ayudar a lograr un futuro mejor.

Queremos con nuestro arte mostrar todo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor para que todos participemos, no solo condenando, sino también combatiendo activamente todas las injusticias y horrores que se cometen en el mundo. No nos podemos quedar al margen de todos los problemas que nos rodean; al contrario, tenemos que ayudar a resolverlos. El arte no se puede ni se debe aislar. El arte no es para las minorías. El arte es universal.

Queremos luchar contra los dictados del mercado y seguir la pauta de la creación libre. Que cada artista elija sus caminos para expresarse con su lenguaje. No consintamos ni que la gente más diversa ni el mercado del arte nos dirijan y nos digan lo que tenemos que “hacer”. Que esos críticos

y creadores de opinión que se creen vacas sagradas, se alejen del arte y den paso a críticos y creadores de opinión, que actúen con honradez, sabiduría y por amor al arte. Que ayuden a que el arte sea independiente y tenga valor por sí mismo y no por los añadidos.

Queremos ser inflexibles en el fondo y flexibles en las formas. La libertad en el lenguaje artístico es primordial en nuestro trabajo. Tracemos nuestro camino y busquemos pero no rebusquemos; ayudémonos de la espiritualidad en nuestro quehacer para lograr la verdadera creación y así podamos llamarlas obras de arte.

Queremos no romper con el expresionismo del siglo XX ni con ninguno de los movimientos artísticos que nos han precedido. Sí queremos impulsar el renacimiento de un nuevo concepto de la expresión para este nuevo siglo XXI; y que nuestros trabajos ayuden a convertir el apocalipsis que vivimos en esperanza presente y futura.

Queremos que el trabajo que salga de nuestras manos de artista no sea el resultado de rebuscar el más difícil todavía, lo que nadie haya hecho hasta ahora o la provocación, sino que el resultado sea el de un trabajo bien hecho, consecuente con la sabiduría, la libertad y la entrega que son imprescindibles en la creación. Apelamos a los museos para que estos salgan y la gente entre. En la actualidad y con la época que nos ha tocado vivir deseamos que los museos se convenzan de que ya no tienen legitimidad por sí mismos, sino que la legitimidad se la da la sociedad. ¡Que las manifestaciones artísticas lleguen a todo el mundo!

Queremos tener nuestros talleres abiertos para que todos los artistas que lo deseen participen de este nuevo concepto del expresionismo que

impulsamos y propagamos.

Queremos desnudarnos y descargarnos de todos los academicismos, aunque los tengamos asumidos, para presentarnos puros y sin cargas ante el proceso de la creación. En la pureza está la libertad.

Queremos despojar a la pintura de cualquier atadura. Que cada pintor utilice la línea y el color que le pida el cuadro, sin necesidad de ningún código que le dicte normas. La esperanza se puede pintar en verde y también en negro. No existe ningún significado específico de los colores ni deben existir reglas para su utilización.

Queremos liberar la línea dentro de la composición artística y reivindicar de una forma contundente su entidad propia dentro de la creación; liberar la línea incluso, de la mano que maneja el pincel. Nos referimos aquí a la línea que junto con la mancha del color componen el cuadro.

Queremos situar el dibujo en el lugar que le debería corresponder y que siempre hemos defendido, dado que su espontaneidad está muy cerca de lo espiritual en el artista.

Queremos ser los VORREITER, caminar siempre por delante, en vanguardia; no queremos volver atrás ni añoramos el pasado, pero sí queremos recuperar lo que se haya perdido por el camino debido a las prisas por llegar el primero, aun a costa de prescindir de aspectos necesarios en el largo proceso de la creación. No queremos que el arte se convierta en un producto más de usar y tirar de esta sociedad de consumo salvaje.

¡Defendamos el ARTE entre todos!

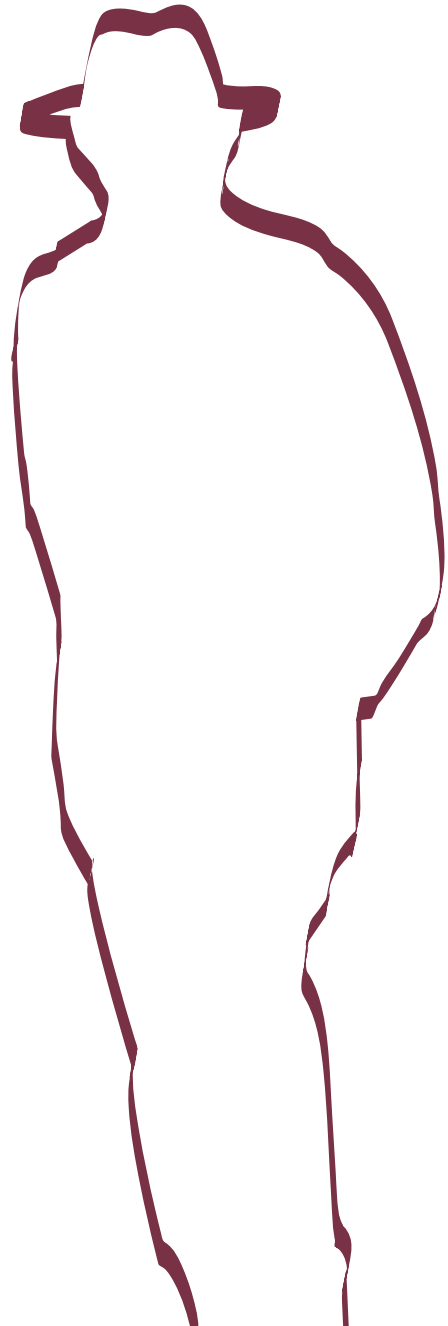
Todo se mueve por amor; la pintura sin amor es solo color sin alma. La conjunción del amor con la libertad es imprescindible para que el artista pueda lograr atrapar el concepto filosófico de la obra a realizar, y que ese proceso interior del pensamiento lo lleve a la teología de la creación. Esa eterna búsqueda es la que sembrará el camino de las verdaderas obras de arte.

Inundemos el mundo de pintura, escultura, música, poesía..., inundemos de arte todas nuestras ciudades; y que la cultura y los valores del ser humano prevalezcan sobre todo lo demás.

Quiero pintar la vida.

Jorge Rando

ZEITGENÖSSISCHES TESTAMENT DER KÜNSTE



MANIFEST

MANIFEST

Zeitgenössisches Testament Der Künste

Apokalypse... Wenn wir das Wort Apokalypse hören, kommt uns unweigerlich die biblische Botschaft in den Sinn.

Heute erleben wir überall eine Apokalypse.

Die Ereignisse, die sich augenblicklich auf der ganzen Welt zutragen... Kriege, Verfolgungen, terroristische Attentate, Hungersnöte, die Knechtschaft der Prostitution, die Zerstörung... rufen uns die Offenbarung des letzten Buches des Neuen Testaments in Erinnerung.

Jorge Rando, will von dem *Museum* aus dieses Manifest als ein **zeitgenössisches Testament der Künste** veröffentlichen und alle Künstler dazu einladen, mit uns zusammen all denjenigen Hoffnung zu spenden, die die schrecklichen Verletzungen der Menschenrechte erleiden. Und dies machen wir von der Kunst aus, mit einem neuen Konzept des Ausdrucks in der Absicht dieser Gesellschaft zu helfen, den geistigen und humanistischen Werten gegenüber dem gierigen Materialismus, der uns in den Abgrund reißt und sich auf unsere Jugend ausweitet, den Vorrang zu geben.

Wir möchten, dass diese Bewegung, die von der Kunst in Málaga aus ins Leben gerufen wird, eine partizipative Bewegung von Künstlern aller Disziplinen: Malerei, Bildhauerei, Architektur, Poesie, Musik, Literatur, Film und Theater, und auch Philosophie und Kommunikationswissenschaften, sein soll, ohne dabei die allgemeine Gesellschaft zu vergessen, die wir dazu einladen *Schulter an Schulter* mit uns für diese bessere Zukunft zu

kämpfen.

Wir können und müssen diesen Marsch oder diese Flucht, von der wir nicht wissen, wohin sie führt, aufhalten. Wir Künstler und alle die uns unterstützen sind, mit unserer Kunst und der geistigen Kraft, die die Schöpfung besitzt, verpflichtet für die wahre Glückseligkeit des Menschen zu kämpfen, indem wir unsere Mutter Natur schützen, und uns weiterentwickeln, ohne uns von den humanistischen Prinzipien loszusagen, die für die Entwicklung der Menschheit unerlässlich sind. Die heutige Gesellschaft geht sehr schnell voran, darum sind wir davon überzeugt, dass es die Aufgabe der Kunst ist, einige Aspekte dieser rasanten Entwicklung und dieses Wandels, der sich augenblicklich in der Natur und in der Sozialpolitik der verschiedenen Länder vollzieht, anzutreiben und gleichzeitig zu zügeln.

Die Kunst und wir Künstler müssen immer vor Augen haben, dass wir ein sehr wichtiger Teil der Gesellschaft sind und dies bedeutet, dass wir in dem Kampf für die Rechte aller Menschen nicht abseits stehen dürfen, sondern, ganz im Gegenteil, aktiv mit unserer Kunst teilnehmen müssen, um dazu beizutragen, die Freiheit, die Gerechtigkeit und das friedliche Zusammenleben aller Menschen zu erreichen.

Die Kunst hat sich auch von dieser apokalyptischen Welle der Korruption und des Betrugs mitreißen lassen. Sie hat sich von dem ungezügelten Materialismus mitreißen lassen, in dem es der Gott Geld ist, der die heutige Welt regiert. Sie hat sich von den falschen Werten mitreißen lassen, die die Kunst in ein Konsumprodukt verwandeln. Sie hat sich letztendlich von dieser Sucht mitreißen lassen, die sich auf die gesamte Menschheit ausbreitet, auf der Suche nach einer nur auf dem Materiellen basierenden Glückseligkeit und dabei die geistigen Werte vergessen, die auf dem Weg zur wahren Glückseligkeit, die ohne Freiheit unmöglich zu erreichen ist,

vorherrschen sollten.

Wir Künstler dürfen nicht noch mehr Zeit verstreichen lassen, ohne uns gegen diese Epidemie aufzulehnen, die die wahre Kunst verschlingt, um sie für etwas zu ersetzen, was als Kunst bezeichnet wird, in dem alles erlaubt ist und in dem die Aggressivität und Vulgarität vorherrschen. Personen, die nicht zum Künstler geboren sind, sich selbst jedoch als solche ausgeben, dominieren eine in vielen Fällen von Gaunern, die sich nur an der Kunst bereichern wollen dirigierte Kunstwelt.

Der verdammte Kunstmarkt!

Wir wirklichen Künstler und alle Kunstfreunde müssen dem mit unserer Arbeit in vollkommener Freiheit, die Wahrheit in der Kunst suchend, entgetreten. Wir müssen von denjenigen, die die Kunst propagieren, und von den Meinungsmachern verlangen, dass sie vorbereitet und achtsam sind, um sich nicht von einer falschen Kunst verführen und sich nicht mit Fata Morganas hinters Licht führen zu lassen, sondern mit eigenem kritischem Auge die gute und wahre Kunst analysieren. Sie sollen sich letzten Endes nicht übers Ohr hauen lassen, denn es besteht die Gefahr, dass eine falsche Idee, über das was Kunst sein kann, überliefert und verbreitet wird.

Alle aktuellen Malereibewegungen, sowie alle Künste, sind aufgerufen die Reinheit und die Freiheit in der Kunst aufrecht zu erhalten. Sie sind aufgerufen, der Kunst die Geistigkeit zurückzugeben, indem sie dem Gehalt gegenüber der Form den Vorrang geben.

In der Kunst kann man nichts erfinden; man kann nur entdecken oder umgestalten, weil alles von Anfang an schon erschaffen worden ist. Die Kunst hat bis heute ständig die Evolution des Universums und der

Menschheit begleitet. Heute und in unserer Epoche müssen wir Künstler die Gabe, die wir erhalten haben, dazu benutzen, um verlorene Werte zurückzugewinnen, damit die technologischen und wissenschaftlichen Entwicklungen, ebenso wie die Errungenschaften des sozialen und materiellen Fortschritts immer von den inhärenten, geistigen Werten des Menschen begleitet werden.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts befreite sich der Expressionismus vollkommen von den Zwängen der Kunst. Mit dem Konzept des *Neuen Expressionismus* wollen wir nicht mit der Vergangenheit brechen, sondern heute immer auf der Basis der Freiheit des Denkens und der Geistigkeit der Kunst, neue Wege begehen.

PROKLAMATION

Wir wollen die Spiritualität des Menschen und von allem, was uns in diesem Universum umgibt, verkünden.

Wir wollen, dass die Kunst, die den Menschen von seinen Anfängen an begleitet hat, ein Pfeiler in der Entwicklung der Menschheit sein soll.

Wir wollen, dass die verschiedenen Regierungen, die unser Geschick bestimmen, endlich die Bedeutung der Kunst im Vorankommen der Gemeinschaft erkennen und dementsprechend gerechte Gesetze erlassen.

Wir wollen mit Hilfe der Kunst dazu beitragen, dass sich die Demokratie in allen Ländern der Welt durchsetzt, gleich welcher der verschiedenen Arten von Regierung sie unterliegt. Auch die Kunst muss demokratisch sein und wir Künstler sind verpflichtet, sie zu benutzen, um eine bessere Zukunft zu ermöglichen.

Wir wollen mit unserer Kunst all das zeigen, was um uns herum geschieht, damit alle daran mitwirken, die Ungerechtigkeiten und Gräueltaten, die in der Welt begangen werden, nicht nur zu verurteilen, sondern sie auch aktiv zu bekämpfen. Wir können nicht angesichts aller Probleme, die uns umgeben, hilflos zuschauen; sondern wir müssen, im Gegenteil dazu beitragen, sie zu lösen. Die Kunst kann und darf sich nicht isolieren. Die Kunst ist nicht für Minderheiten. Die Kunst ist universell.

Wir wollen gegen die Diktate des Marktes kämpfen und der Richtlinie des freien Schaffens folgen. Jeder Künstler soll seinen Weg wählen können, um sich in seiner Sprache auszudrücken. Lassen wir nicht zu, dass uns

jemand – weder die unterschiedlichsten Leute noch der Kunstmarkt – leitet und uns vorschreibt, was wir zu tun haben. Diese Kritiker und Meinungsmacher, die sich für heilige Kühe halten, sollen sich von der Kunst fernhalten und denjenigen Kritikern und Meinungsmachern den Weg öffnen, die ihre Arbeit aufrichtig, weise und mit Liebe zur Kunst ausführen. Diese mögen helfen dass die Kunst frei ist und inhärente und nicht durch künstlich Hinzugefügtes erzielte Werte besitzt.

Wir wollen unflexibel im Gehalt und flexibel in der Form sein. Die Freiheit in der künstlerischen Ausdrucksform ist in unserem Schaffen grundlegend. Zeichnen wir unseren Weg auf und machen uns auf die Suche, aber ohne uns dabei zu verzetteln; bedienen wir uns der Geistigkeit bei unserer Arbeit, um die wahre Schöpfung zu erreichen; nur so können wir unsere Werke als Kunstwerke bezeichnen.

Wir wollen weder mit dem Expressionismus des 20. Jahrhunderts brechen, noch mit einer anderen Kunstströmung, die uns vorausgegangen ist. Wir wollen jedoch die Renaissance eines neuen Ausdruckskonzeptes für dieses junge 21. Jahrhundert anregen. Im Anblick der gegenwärtigen Katastrophen sollen unsere Werke Hoffnung auf Wandel zum Ausdruck bringen.

Wir wollen, dass die Arbeit, die aus unseren Künstlerhänden hervorgeht, nicht das Ergebnis einer unermüdlichen Suche nach dem immer Schwierigeren, nach dem noch nie Dagewesenen, oder nach der Provokation ist, sondern eine gut gemachte Arbeit ist die aus der Weisheit, der Freiheit und der Hingabe resultiert, die unentbehrlich für das künstlerische Schaffen sind. Angesichts der aktuellen Situation und der Zeit, in der wir leben, wollen wir, dass die Museen begreifen, dass sie

ihrer selbst willen keine Existenzberechtigung besitzen, sondern nur die Gesellschaft sie legitimieren kann.

Die künstlerischen Ausdrucksformen sollen jeden erreichen!

Wir wollen unsere Ateliers offen halten, damit alle Künstler, die dies wünschen, an diesem neuen Konzept des *Expressionismus*, das wir antreiben und verbreiten, teilhaben können.

Wir wollen uns entblößen und uns allen akademischen Fesseln entledigen, selbst wenn wir sie schon verinnerlicht haben, und uns rein und ohne Last vor dem kreativen Prozess präsentieren. In der Reinheit liegt die Freiheit. Wir wollen, dass die Malerei jede Fessel abstreift, Jeder Künstler soll die Linie und die Farbe benutzen, die das Gemälde von ihm verlangt, ohne den Normen auferlegter Codes folgen zu müssen. Die Hoffnung kann man grün, aber auch schwarz malen. Die Farben besitzen keine spezifische Bedeutung und es darf keine Regel für ihre Benutzung geben.

Wir wollen die Linie innerhalb der künstlerischen Komposition befreien und auf vehemente Weise ihre eigene Entität im Schaffensprozess fordern; die Linie sogar von der Hand, die den Pinsel führt, befreien. Wir beziehen uns dabei auf die Linie, aus der sich, zusammen mit dem Farbfleck, das Gemälde zusammensetzt.

Wir wollen der Zeichnung, da sie aufgrund ihrer Spontanität der Geistigkeit im Künstler nahesteht, den Platz geben, der ihr gebührt und den wir immer verteidigt haben.

Wir wollen die VORREITER sein, immer in erster Linie vorangehen, als Avantgarde; wir wollen weder kehrtmachen, noch der Vergangenheit

nachtrauern, aber doch das zurückgewinnen, was auf diesem Weg aufgrund der Eile, als Erster anzukommen, obwohl man dabei auf notwendige Aspekte in dem langen kreativen Prozess verzichten muss, verloren gegangen ist. Wir wollen nicht, dass sich die Kunst in ein weiteres Wegwerfprodukt dieser gierigen Konsumgesellschaft verwandelt.
Verteidigen wir alle zusammen die KUNST!

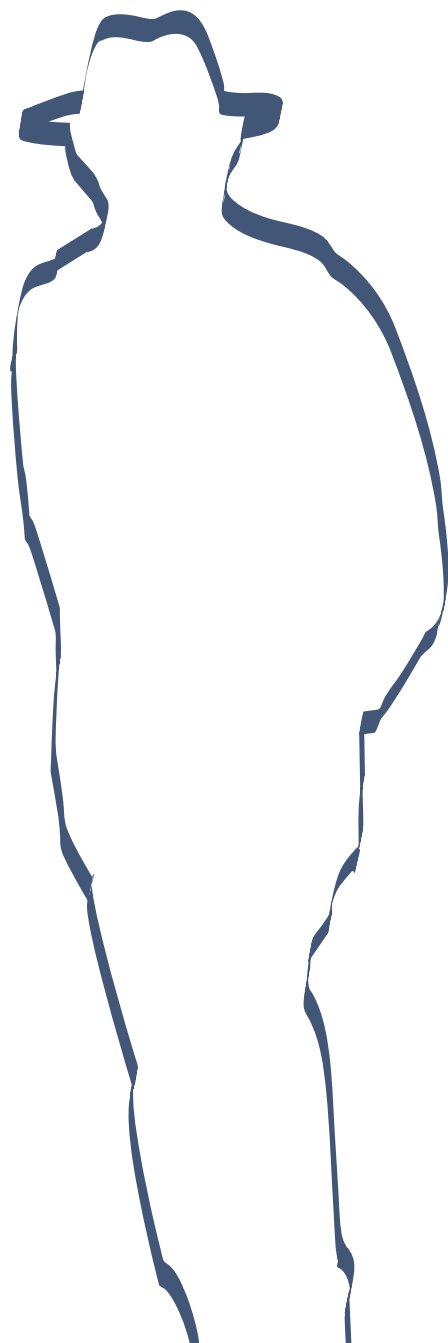
Alles wird durch die Liebe bewegt; die Malerei ohne Liebe ist nur unbeseelte Farbe. Das Aufeinandertreffen von Liebe und Freiheit sind unumgänglich, damit der Künstler das philosophische Konzept des zu schaffenden Werkes einzufangen vermag und dieser innere mentale Prozess ihn zu einer Theologie des Schaffens führt. Diese ewige Suche ist es, die den Weg der wahren Kunstwerke befruchten wird.

Überfluten wir die Welt mit Malerei, Bildhauerei, Musik, Poesie...
überschwemmen wir unsere Städte mit Kunst, damit die Kultur und die Werte des Menschen über allem anderen stehen.

Ich will das Leben malen.

Jorge Rando

CONTEMPORARY ARTS TESTAMENT



MANIFEST

MANIFEST

Contemporary Arts Testament

Apocalypse ... When we hear the word apocalypse, immediately comes to mind the biblical message.

Nowadays and everywhere, we are living in an apocalyptic world.

Currently, the events that are happening around the world -wars, political persecutions, terrorist attacks, famines, slavery-prostitution, destruction – all of them, make us remember the Bible's last book of revelations.

Jorge Rando, from the *Museum*, wants to publish this manifesto as a **Contemporary Arts Testament**, inviting all artists to participate, and give hope to those who suffer from dreadful human rights violations. We do it from the arts, putting forward a new concept of expression, which helps society to prioritize humanistic and spiritual values, and contribute to fight the worlds' savage materialism that drags us, and lose our senses in our youth.

We wish that this movement, born from Malaga's art scene, becomes a movement involving artists from all art disciplines: painting, sculpture, architecture, poetry, music, literature, cinema, theatre, philosophy and communications ... inviting those in the society at large to fight side by side for a better future.

We can and we must stop this march or escape to nowhere. As artists, and for everyone who support us, we are obliged to our art. We must

use our inner spiritual force in creativity to fight for true happiness for men, protecting Mother Nature and the continuous evolution of mankind; without neglecting humanistic principles, essential for the development of humanity.

Society in our days is moving too fast, that is the reason why we are convinced that art must push and sometimes stop some aspects of such frenetic evolution; or some of those changes in nature and in social policies taking place nowadays in different countries.

Art and artists should always keep in mind that we are a very important part of society; which means, that we cannot keep at the margins of the struggle for human rights. In its place, we must actively engage with our art to help to achieve freedom, justice and peaceful coexistence for all human kind.

Art has also been swept away by this apocalyptic tide of corruption and deceit. Human values have been swept away by rampant materialism, where the money-god is the governing force in today's world. Art has been overridden by these false values, which transformed art into a product of the market. Art has also been dragged by this "addiction," which spans over all humanity; that pursues happiness based solely on material things, disregarding those spiritual values that should prevail in order to achieve true happiness, impossible to obtain without total freedom.

Artists should no longer wait for rebelling against this "epidemic," which is devouring genuine art, which is in danger to be substituted by the so-called "art," in which everything is allowed and aggressiveness and vulgarity rules. This type of art is produced by those who call themselves

“artists,” but who were not born to be one, or those who want to dominate the “guided” art world, led frequently by those “despicable” people who only seek to profit from art.

Damn the art market!

True artists and all art lovers have to confront those people, with total freedom and the power of our work, as well as the continuous search of the true meaning of art. We must demand from those who promote art and those opinion makers, to be prepared and alert and not to be deceived by false art, neither to buy into mere illusions and mirages. Instead, we expect from them to analyse art with sound judgment, clearly differentiating it from art expressions genuine and valuable ... In short, we expect them to be alert, and be careful not to fall in “bait and switch,” since clearly big dangers lie ahead if transmitting and spreading a mistaken notion of what should be considered as art.

Every current pictorial movement, and arts in general, are called to maintain the purity and freedom in art. They are called to restore spirituality, prioritizing substance over form.

In art nothing can be invented. The artist can only reveal or transform it, because everything has already been invented since the beginning. Up to now, art has always accompanied the evolution of the universe and human kind. Today, and in the time we live in, artists’ given talents must be put to the service of society, in order to help recover those values largely lost. So the new technological and scientific advancements, human achievements, as well as to all material goods that we possess as society, are accompanied by spiritual values inherent in every human being.

At the beginning of the twentieth century, the expressionist movement completely stripped from all the art brackets. We as artists, departing from the concept of *new expressionism*, do not want to break with the past, but rather open new paths of expression, supported on the foundations of liberty of thought and spirituality in Art.

PROCLAMATION

We want to proclaim human being's spirituality, present too in everything else surrounding us in the universe.

We want art to be a pillar in human evolution, since it has always accompanied man from its origins.

We want the various governments that rule our destinies, to find out once and for all, the importance of art in the progress of the community. Thus, they enact patronage laws that benefit human beings both spiritually and materially, and bring great economic savings for citizenship as well.

We want, speaking from the arts and regardless of the type of government, help democracy to prevail in all countries of the world. Since, we believe that art must be democratic and artists are obliged to use democracy as a vehicle to achieve a better future.

We want, throughout our art, show the world everything that is taking place around us, so we all can participate, and not only in condemning reality, but actively fighting against injustices and horrors committed all around the world. We cannot remain indifferent to the problems around us. On the contrary, we have to contribute to solve them. Art neither can nor should it be isolated. Art is not restricted to privileged minorities. Art is universal.

We want to fight the dictates of the market, and follow the cue given by freedom within the creative process. Let each artist chooses his/her own means of expression using his/her own language of expression. Do not

allow that the art market and its miscellaneous people; guide our work and tell us what we have to “do”. We must keep those critics and opinion makers that consider themselves “sacred cows” away from art, and give voice to art critics and opinion makers who behave with honesty, wisdom and love to art. So they contribute to the independence of art, and artworks become valuable because of their merits, and not due to those added supplements.

We want the “isms” gone. Let us not allow broad concepts in art to become seized by specific movements that appropriate universal meanings for describing some kind of “evolution” in art. All kind of art needs to have a preconceived concept of what is to be accomplished. The word conceptualism belongs to all and every one of the artistic expressions; thus we shall not assign it to an explicit “form of interpretation” of a specific artistic movement.

We want to be inflexible with the fundamentals but flexible with the ways and means. Freedom in the use of artistic language is paramount to our work. So, let us trace our own path and search for it, but do not dig deep into it. Allow that the spirituality within our labour help to accomplish genuine creativity, so everything that comes out of it, could be accurately described as an artwork.

We do not want to break with twentieth century expressionism or any of the artistic movements that have preceded us. Instead if we want to promote the rebirth of a new concept of expression for the XXI century, our work should contribute to transform the apocalypse that we live in, into hope now and in the future.

We want that the work that comes out of our artists’ hands is not the result

of digging into *the more difficult, what no one has done so far* or plain provocation, but the result of a job well done, consistent with wisdom, freedom and compromise, essentials ingredients in the creative process.

We appeal to museums to leave their premises in search of people, so people can come inside.

Currently and in accordance with the era that we live in, we want museums to be convinced that they no longer have legitimacy by themselves, realizing that its legitimacy is given by the society.

Let artistic expressions reach everyone!

We want our workshops to be open to all artists, who wish to participate in this new concept of expressionism that we are promoting and spreading.

We want to divest and to strip of all type of academicism, although we have assumed it, since we must present ourselves pure and unburdened before the process of creativity. In purity freedom is found. We want painting to strip from all their symbolisms and attachments. Each painter uses the line and the colour that the canvas demands, with no code that dictates their standards. Hope can be painted in green, as well as in black. There is no specific meaning for colours and e shall not be rules for it us.

We want to free the line from the composition and categorically restore within the creative process its entity; lets liberate the line, even from the hand that handles the brush. The line that we are referring to, it is the one that together with the colour stain make up the picture.

We want to position drawing in the place where it should be in painting (at

the core), as we have always defended, since its spontaneity is very close to the spirituality inside the artist.

We want to be VORREITER (trailblazers), walking always ahead, at the forefront; we do not want to go back or long for the past. Instead, we want to recover what has been lost along the way, due to the rush of getting there first, sometimes even at the cost, of dispensing some the necessary aspects of the lengthy process of creativity. In this society of wild consumption, we do not want art to become a commodity of “use it and throw it away”. Among all of us lets defend ART!

Everything moves because of love; loveless painting is just colour without a soul. For the artist, the conjunction of love and freedom is essential in order to grasp the philosophical concept behind the artwork to be performed. This process of inner thought, takes the artist to the theology of creativity. That is the eternal quest that will plant the seeds in order for genuine works of art to blossom.

We must flood the world with painting, sculpture, music, poetry ... art must swamp our cities; so culture and human values take precedence over everything else.

I want to paint life.

Jorge Rando



Málaga, 1 de diciembre de 2016